



La Música como herramienta
de intervención en
problemáticas de consumo.

An illustration of a hand holding a pair of headphones. From the earbuds, a stream of colorful pills and musical notes falls into the hand. The pills are in various colors (red, green, blue, purple, pink, orange) and shapes (round, oval, capsule). Some pills have smiley faces or musical notes on them. The background is white with a faint circular outline.

Objetivos generales

- Dar cuenta de los efectos de subjetivación que tiene la música en personas con problemáticas de consumo.
- Propiciar un abordaje terapéutico a través de la música como suplencia de la dependencia a la sustancia.

Desde el psicoanálisis....

- El consumo problemático..... Se caracteriza por una falta de constitución subjetiva producto de una falla en el narcisismo primario.
- Esta falla narcisista es producto de..... Una madre que lo toma como objeto de su gratificación y con la cual tiene una relación simbiótica y un padre que no supo cumplir con su función interdictora.



Del principio de placer al principio de realidad

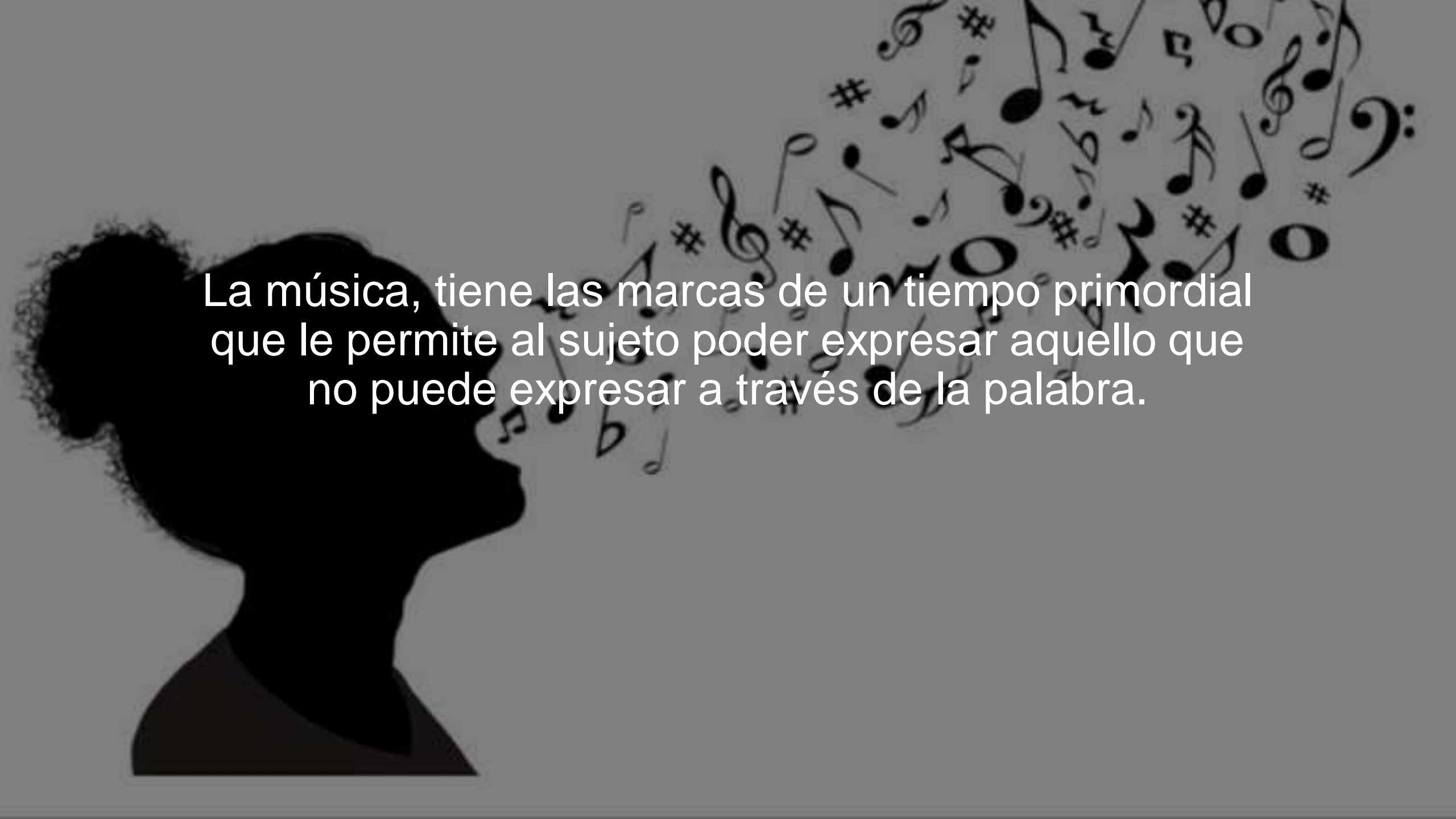
- En problemáticas de consumo no hay posibilidad de llevar a cabo este pasaje.
- Carece de representaciones simbólicas para responder a cualquier situación traumática que se les presente.
- El sujeto responde mediante el acto y presenta poca tolerancia a la frustración ante cualquier situación demandante que el mundo exterior les requiera.
- Para aliviar el dolor psíquico recurre a la sustancia como respuesta fallida a la angustia y a la frustración.



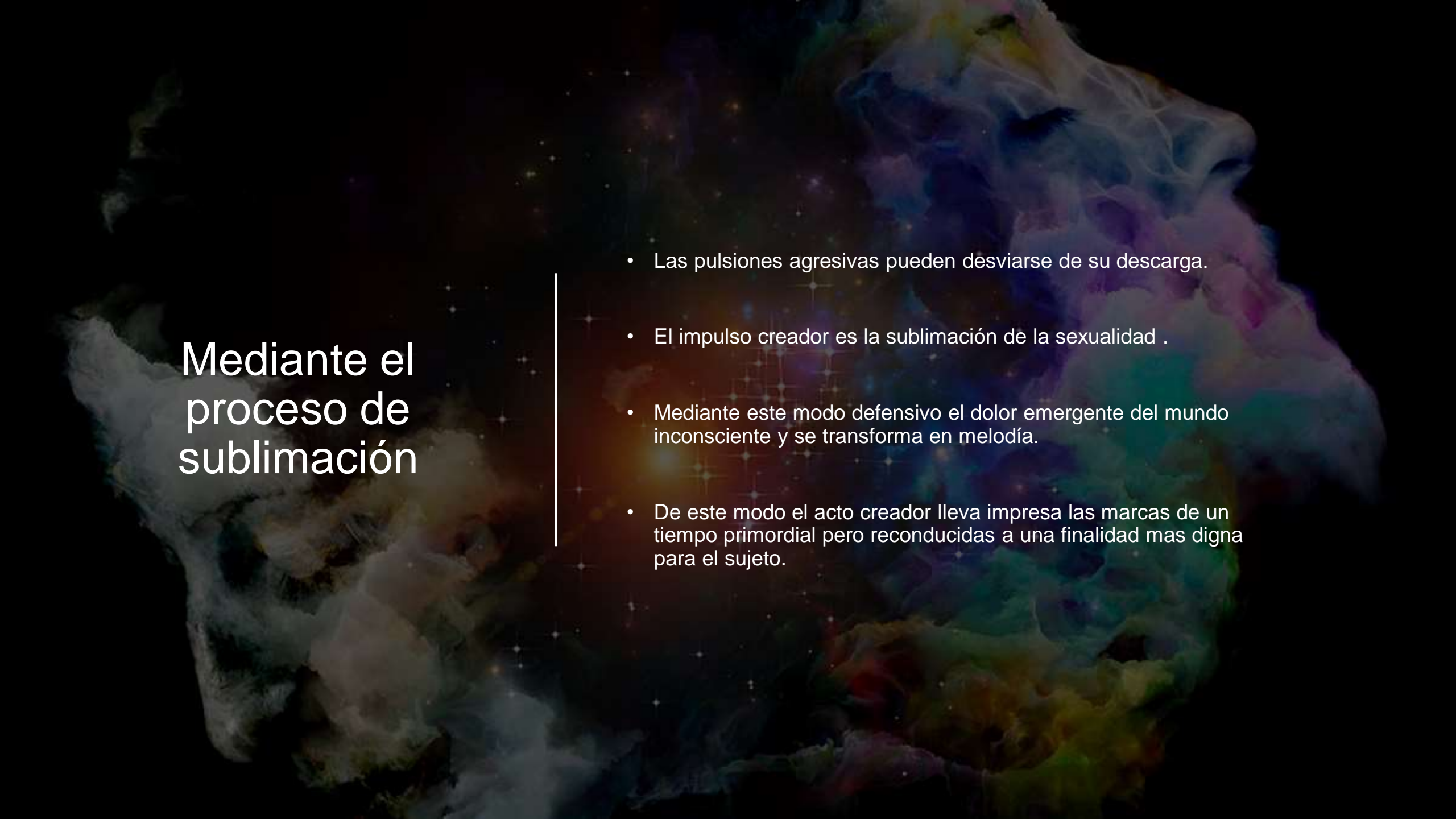
The background features a vibrant, abstract composition of overlapping brushstrokes in shades of red, orange, yellow, teal, and pink. Overlaid on this are several black musical symbols, including a large treble clef on the left and various musical notes and stems scattered across the center and right. The overall aesthetic is artistic and dynamic.

Una terapia alternativa al tratamiento de las adicciones.

Con perspectiva Biopsicosocial.

A black silhouette of a person's head and neck in profile, facing right. The background is a light gray. Numerous black musical notes, including treble and bass clefs, eighth notes, and sharp symbols, are scattered around the head, appearing to emanate from it. The text is centered over the right side of the image.

La música, tiene las marcas de un tiempo primordial que le permite al sujeto poder expresar aquello que no puede expresar a través de la palabra.



Mediante el proceso de sublimación

- Las pulsiones agresivas pueden desviarse de su descarga.
- El impulso creador es la sublimación de la sexualidad .
- Mediante este modo defensivo el dolor emergente del mundo inconsciente y se transforma en melodía.
- De este modo el acto creador lleva impresa las marcas de un tiempo primordial pero reconducidas a una finalidad mas digna para el sujeto.

En personas con problemática de consumo

- El lenguaje se encuentra fragmentado.
- Presentan dificultades para responder mediante la palabra.
- Se caracterizan por no tener control de sus impulsos.
- Nula tolerancia a la frustración.
- Las intervenciones a través de la música pueden ser modos posibles para direccionar sus impulsos autodestructivos y posibilitar un cuerpo menos fragmentado.



Ley Nacional de Salud mental 26.657

- Reconoce al consumo problemático como un problema de salud mental, que debe ser abordado en todos los hospitales generales.
- Implementa modelos alternativos de tratamiento con el objetivo de evitar las internaciones, siendo estas contempladas como ultimo recurso.
- Reconoce el derecho de la persona a recibir la alternativa de tratamiento mas conveniente y la que menos restrinja sus derechos y libertades.
- Promueve la integración laboral social y comunitaria.
- Reconoce que los abordajes terapéuticos deben ser llevado a cabo por un servicio interdisciplinario.

El Hospital General Dr. Teodoro Álvarez



- Cuenta con un hospital de día de atención ambulatoria.
- Ofrece servicio interdisciplinario con diferentes propuestas terapéuticas : terapia individual, terapia grupal, musicoterapia y talleres terapéuticos (fotografía, radio y video).
- Estos talleres funcionan como una bisagra entre lo clínico y lo cultural.
- Propicia el encuentro y la interacción de diferente subjetividades, permitiendo la implicancia en un proyecto en común.
- Permite la integración a la vida familiar social y cultural.



Hospital de Día. Servicio de musicoterapia

- Es una herramienta crucial para fortalecer la comunicación intra e interpersonal.
- Es un espacio de encuentro que aloja y fortalece la unión y pertenencia de todos los miembros de la comunidad.
- Es productora de subjetividad.
- Favorece el lazo social.

Tratamiento grupal.

- Uno de los objetivos del proceso terapéutico es favorecer la cohesión grupal e integración del sujeto en el grupo.
- Propiciar la conectividad entre las personas.
- Permitir establecer lazos y vínculos sociales.
- Generar grupos de apoyo entre sus integrantes.
- Fortalecer la escucha.
- Propiciar novedosas alternativas para la resolución de problemas en donde cada sujeto potencie tanto su significado personal como grupal, ya que la identificación al grupo favorece la adhesión al tratamiento.

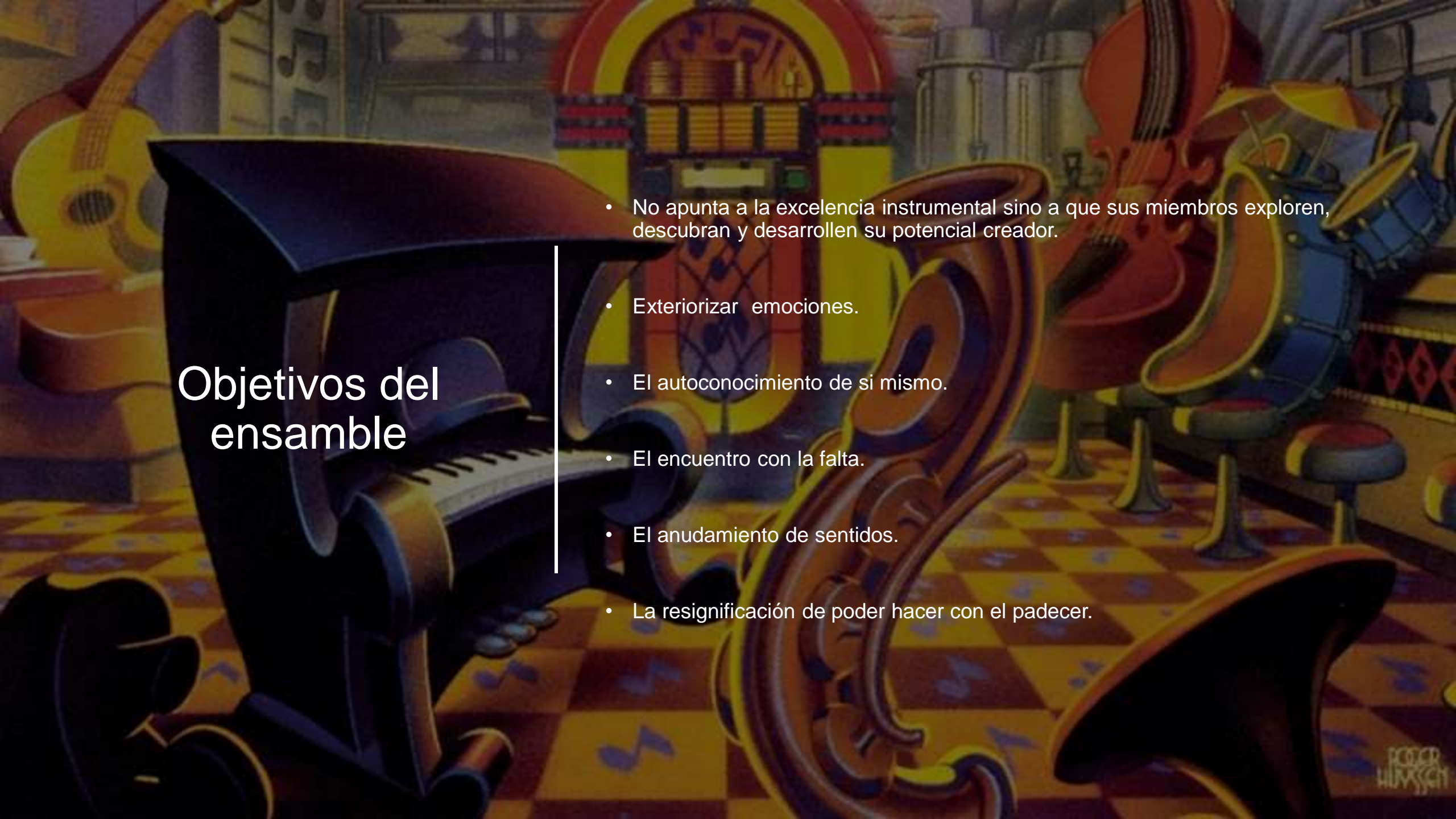
A vibrant, artistic illustration of a tree. The trunk is a musical staff with notes, and the branches are colorful and leafy. The roots are also colorful and spread out at the bottom. The background is a soft, light gradient.

Un proyecto comunitario a través de la experiencia creativa

El ensamble musical dentro del hospital de Día



- Propicia un espacio abierto y de encuentro para personas que atraviesen una problemática de consumo o para aquellas que tengan algún interés artístico y deseen compartirlo.
- La apertura de potencialidades creativas.
- El tratamiento y la prevención enfocado en el fortalecimiento de las habilidades psicosociales de las personas y de su comunidad para el mejoramiento de la salud integral.
- Fortalecimiento de las habilidades individuales.
- Brindar espacio de circulación de la palabra.
- Es una estrategia creativa que apunta a construir un proyecto de vida singular.
- Propicia el encuentro con el deseo.
- La utilización del tiempo libre.
- La identificación de redes de contención dentro de la comunidad.



Objetivos del ensamble

- No apunta a la excelencia instrumental sino a que sus miembros exploren, descubran y desarrollen su potencial creador.
- Exteriorizar emociones.
- El autoconocimiento de si mismo.
- El encuentro con la falta.
- El anudamiento de sentidos.
- La resignificación de poder hacer con el padecer.



Planificación del proyecto.

- Trabajar la improvisación a partir de patrones flexibles con elementos que cada participante pueda aportar.
- La incorporación paulatina de elementos armónicos y ritmos establecidos favorece desarrollar la escucha, fortalece la tolerancia a la frustración y el reconocimiento de si mismo y de un otro.
- Las interacciones instrumentales permiten que cada participante este atento a la entrada y salida de cada instrumento dentro del discurso musical., entramando mediante la música relaciones dialógicas donde cada uno tenga la posibilidad de oír y hacerse oír.

La comunidad



- Lugar por excelencia que permite forjar identidad.
- Promotora de subjetividad.
- Constructora de sentidos.
- Para llevar a cabo nuestras practicas es necesario implementar modelos integrales de salud. Ley Nacional de Salud Mental 26.657.

La Música

- Es un arte
- Permite al ser humano descubrir caminos alternativos para transformar en melodía, dolores que no pudieron expresarse de una forma mas amable.




A close-up photograph of a woman's face, showing her nose, mouth, and hands. Her hands are cupped around her ears and mouth, as if she is listening intently or about to speak. Overlaid on the image is a black treble clef on the left and a musical staff with several notes extending across the center. The text "Los protagonistas tienen la palabra" is written in white, bold, sans-serif font across the middle of the image, partially overlapping the musical staff and the woman's hands.

Los protagonistas
tienen la palabra

Pablo

- Pablo, se sube al escenario junto a sus tres compañeros de banda para cantarles sus historias a 120.000 personas.
- Tiene 23 años y hace ocho meses cambio el poxirran y la cocaína por el Hip Hop.
- Pablo dice: “la música me cambio la vida , siempre viví de gira , andaba re drogado, la música nos puede salvar a todos”.



A person's hands are shown playing a piano. The background is slightly blurred, showing sheet music on a stand. A large, semi-transparent white circle is overlaid on the left side of the image, containing text.

Gastón, hermano de Pablo.

- Escribe canciones en las que habla de las vivencias de su barrio, cuenta que empezó a escuchar rap hace algunos años y eso lo llevó a buscar bases instrumentales para ponerles música.
- Comenta que trata de salir adelante con la música.
- Dice: “en mis canciones hablo sobre el barrio, el amor y las drogas”.
- Alega que en sus producciones artísticas no busca la fama solo busca el modo de salir adelante.

A partir de sus relatos...

- El encuentro con la música les permitió un mundo de posibilidades.
- Suplantaron el poxirran por la música.
- Construyeron un proyecto de vida.
- La construcción de una identidad compartida donde no solo ellos se encuentran con el placer de crear sino que las personas de su barrio los siguen y apoyan ya que sus letras reflejan la realidad que este grupo social comparte.





En el proceso creativo, lo nuevo hace existir lo antiguo pero de forma novedosa.

- Propiciar dispositivos terapéuticos donde la música ocupe el lugar de la sustancia.
- Que permita al sujeto encontrar un camino progresivo para redirigir sus impulsos agresivos, por un camino menos doloroso y mas aceptable.
- Inscribirse como sujeto.
- Encontrarse con el deseo.
- Construir un proyecto en común donde encuentre un modo distinto de hacer con el dolor.



La música es el
territorio donde nada
nos hace daño.



GRACIAS